

SOMMAIRE

INTRODUCTION	2
I. RAPPEL DES ELEMENTS CONSTITUANT LE PROJET DE COOPERATION	3
1. Les partenaires du projet de coopération	3
2. Rappel des objectifs	3
3. Historique des rencontres	6
4. Relevé des décisions	7
II. LES ACTIONS DU PROJET DE COOPERATION	8
III. BILAN DU PROJET DE COOPERATION	9
1. Evaluation qualitative du projet de coopération	9
2. Bilan financier du projet de coopération	10
CONCLUSION	13

INTRODUCTION

Le projet de coopération transnationale « Alentejo et Beauce Gâtinais, terres de culture et de transmission des savoir-faire » s'articule autour des thèmes de l'agriculture, de l'artisanat d'art, des arts et du tourisme culturel.

Les priorités transversales en étaient les coutumes et les modes de vie, l'éducation culturelle et les liens entre les territoires.

Initialement, ce projet intégrait une action plus large de mise en réseau des pratiques et des actions qui pouvait être développé dans le cadre d'un réseau intitulé « Terres européennes », porté par les GAL Fougères et Sud Charentes autour d'échanges et de l'accueil d'artistes et d'artisans d'art en séjour dans les territoires partenaires (France, Portugal et Espagne).

Nous soulignerons ici l'accompagnement important du RRP LEADER+, Etienne ANGINOT, qui nous a permis de créer le premier lien avec le GAL Terras Dentro et les GAL Sud Charente et Fougères.

L'implication de certains GAL dans d'autres actions de coopération, la difficulté de fédérer tous les partenaires, le calendrier étant très serré pour mettre en œuvre les réalisations, a fait que cette piste d'une coopération à cinq GAL n'a pas abouti.

Il s'agissait pour le GAL Beauce et Gâtinais d'une première expérience de coopération. L'aide méthodologique et technique, ainsi que l'entière disponibilité du GAL Terras Dentro, notre partenaire, a été très précieuse pour mener à bien le projet.

Nous rappelons ici que le GAL Beauce et Gâtinais a été missionné par le Pays Beauce Gâtinais pour mettre en œuvre le programme LEADER+ sur son territoire. Le projet de coopération fait partie intégrante du programme.

Le présent rapport d'exécution a pour but de revenir sur les actions menées, d'en évaluer les aspects quantitatifs et qualitatifs et d'en présenter le bilan financier.

II. RAPPEL DES ELEMENTS CONSTITUANT LE PROJET DE COOPERATION

1. Les partenaires du projet de coopération

Le GAL chef de file : GAL Beauce et Gâtinais (FR-CE09), co-présidé par Mme Monique BEVIERE et M. Yves de KISCH, sis au 16 Avenue de la République, 45300 Pithiviers ; son thème fédérateur est « Valorisation des ressources naturelles et culturelles ».

La personne chargée de la mise en œuvre et du suivi du projet de coopération : Mlle Armelle GLANDUT, en qualité de Chef de projet LEADER+.

Le GAL partenaire du projet : GAL Terras Dentro (Portugal), présidé par M. Joaquim AMADO, sis Rua rossia do Pinheiro 7090-049 Alcàçovas ; son thème fédérateur est « Valorisation des produits locaux ».

Le président du GAL était le référent sur ce projet de coopération.

2. Rappel des objectifs

Des problématiques communes aux deux territoires

Les deux GAL interviennent dans des territoires qui se caractérisent par une ruralité marquée fortement par les activités agricoles (culture de céréales et d'oléagineux) et par une mémoire collective peu ou sous valorisée.

Dans le Pithiverais, « La Route du Blé en Beauce » permet de valoriser cette identité rurale. Il s'agit d'un projet de territoires développé sur toute la Beauce géographique regroupant aujourd'hui cinq Pays sur deux départements. Initiée en Eure-et-Loir puis étendue au Loiret, ce projet agro-touristique promeut la filière agricole et les traditions rurales liées à la culture céréalière en offrant un moyen d'expression et un outil de communication permanent aux agriculteurs du territoire, en affirmant les performances et le dynamisme des filières agricoles et agro-alimentaires, en valorisant leurs savoir faire, leurs méthodes et leurs technologies modernes.

A ce titre, « La Route du Blé en Beauce » est un vecteur de communication de la diversité des productions et un excellent outil de développement local. Il s'agit d'un projet structurant qui permettra à terme de développer de l'hébergement, de la restauration, des activités ludiques et culturelles, notamment la filière pain grâce à la mobilisation de professionnels, tels les boulangers. Le Pôle d'Excellence Rurale du Moulin de Châtillon, initié par la Communauté de Communes du Canton de Puiseaux en partenariat avec les coopératives agricoles du secteur et la minoterie de Malesherbes consacre l'importance de cette démarche dans l'activité locale.

En effet, « La Route du Blé en Beauce » fonde sa légitimité sur l'implication et la participation des populations locales dans le processus d'appropriation de leurs racines et dans l'appréhension des enjeux contemporains liés à l'avenir de l'espace rural.

Ces territoires sont également confrontés aux problématiques des flux migratoires, flux positifs important issus de la Région Parisienne (franges franciliennes) et de l'agglomération orléanaise pour le Pithiverais. En ce qui concerne le Portugal, ce dernier doit faire face à des flux négatifs vers l'Espagne et la France. Pour chacun des Pays, il est nécessaire, voire fondamental, mettre en œuvre des actions visant à renforcer les identités respectives et le développement d'événements culturels.

Les thèmes fédérateurs choisis par les partenaires étaient également complémentaires, car centrés sur la valorisation et la promotion des ressources identitaires des territoires, notamment par la transmission des savoir-faire traditionnels et le développement de l'agriculture et du tourisme.

Des éléments culturels partagés

Les cultures céréalières et la qualité du pain

La plupart des actions menées dans le cadre du projet de coopération aurait pu être intégrée aux programmes d'animations des « Week-ends de la Route du Blé en Beauce » des saisons 2007 et 2008. Elles renforcent en effet les démarches de valorisation et de sensibilisation concertées, initiées lors des éditions précédentes.

Sur le Pithiverais, plusieurs exemples d'actions menées dans le cadre de « La Route du Blé en Beauce » avaient un thème qui se rattachait aux thématiques du projet de coopération.

Il s'agit, à titre d'exemple, de l'opération « Le Moulin de Châtillon » (opération n° 11756 financée dans le cadre du volet I) où, en prémices au Pôle d'Excellence Rurale, différents partenaires (associations, coopératives, minoteries, boulangers, etc.) ont sensibilisé les visiteurs à l'ensemble du processus de production et de fabrication du pain, depuis le champ cultivé jusqu'à la baguette, sur le site du moulin de Châtillon à Ondreville-sur-Essonne.

Le riche programme des « Fêtes de la Route du Blé 2006 » à Outarville (opération n° 20971) proposait entre autres une conférence sur les cultures du blé depuis la préhistoire jusqu'au Moyen-Age par un chercheur au CNRS. Ce scientifique est notamment l'auteur d'un ouvrage sur l'archéologie du canton d'Outarville (opération 2749) (prix SOYER 2004).

Enfin, l'animation proposée en 2007 par un particulier à Courcy-aux-Loges, « Autour du pain...savoir faire en fête », a permis aux jeunes visiteurs de participer à des ateliers de fabrication et de cuisson de pain.

En Alentejo, il existe également une forte mobilisation des agriculteurs et des associations locales pour la défense de la qualité des céréales et du pain, pour la sauvegarde des savoir faire et pour la valorisation de ces thématiques. Il s'agit notamment de la Foire au Pain de Cuba organisée en septembre, des actions ponctuelles (projet de fabrication d'un pain « record » pour le Guinness Book) et de la présentation des collections permanentes du Musée du Pain de Torrão (Alcácer do Sal).

Liens avec le Portugal, savoir-faire et travail de la terre cuite

Depuis les années soixante, une importante immigration portugaise s'est implantée dans le Pithiverais, particulièrement à Pithiviers même et à Malesherbes mais aussi, plus récemment, dans nombre de villages ruraux. Cette présence marque fortement, aujourd'hui, la vie culturelle du Pays. Elle est aussi le gage d'une symbiose entre les recherches d'identité des deux territoires.

Elle a suscité de nombreux échanges qui se sont largement intéressés aux traditions nées de la céramique et de la poterie.

Pithiviers, ville pôle du Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais, est jumelée avec Ovar, située dans le nord-ouest du Portugal, particulièrement riche en azulejo, céramique murale emblématique de la tradition portugaise.

L'association pithivérienne « Les Azulejos », née de la fusion des associations portugaises et brésiliennes de Pithiviers, s'implique fortement dans la valorisation de la culture lusophone et en particulier dans la promotion de la céramique.

Au travers de l'activité du GAL Beauce et Gâtinais, notamment dans le cadre de « La Route du Blé en Beauce » depuis 2004 et des rencontres mensuelles des « Lundis du GAL » organisées depuis 2005, l'association « Les Azulejos » a été informée du projet de revitalisation de l'activité potière sur la commune de Nibelle, située dans la Communauté de communes du Beunois.

De plus, l'un des membres actifs du GAL (Secrétaire de l'association et membre titulaire du Comité de programmation), siégeant également au Conseil de développement du Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais, a fait le lien entre ces deux initiatives.

A l'occasion de la fête de la Saint-Georges de Pithiviers, les 22 et 23 avril 2006 (opération intitulée « Le Portugal des Azulejos », présentée au Comité de programmation du 22 mars 2006 et soutenue au titre du Volet 1 - opération 19595), les acteurs culturels (association Histoire et Patrimoine et Office de Tourisme de Nibelle, gestionnaire du Musée Saint-Sauveur, poterie et métiers locaux, ainsi que Mme Kiernan, artisan d'art à Quiers-sur-Bezonde) se sont mobilisés pour participer à la manifestation organisée par l'association « Les Azulejos ».

Lors de son inauguration, une rencontre a été organisée avec la Chancelière du Consulat du Portugal à Orléans. Cette dernière a soutenu pleinement le projet de coopération.

Sous l'impulsion des rencontres mensuelles organisées à Nibelle à partir de janvier 2006, un atelier « Terre cuite » a été aménagé (opération 20955, CP du 14/06/06) et une collection d'une très grande qualité historique et artistique comprenant un ensemble de quarante objets archéologiques caractéristiques de la production nibelloise (sublets, cruches, poteries usuelles, etc.) a été acquise par la Commune (opération 22784, CP 16/11/06). La municipalité pourrait d'ailleurs aménager un espace d'exposition dédié à cette collection.

En Alentejo, le GAL Terras Dentro et la Fondation Terra Mãe contribuent au maintien et à la promotion de l'activité potière sur le territoire de la Communauté de Communes de Viana do Alentejo. Un circuit des potiers a été créé et un travail de création de modèles contemporains avec un designer a été initié.

La proximité d'Évora, ville pôle de la région, classée au Patrimoine de l'Unesco notamment pour sa richesse en azulejos contribue à l'omniprésence de la céramique murale dans les sites patrimoniaux mais aussi dans les maisons particulières.

Plusieurs artisans d'art s'y sont d'ailleurs implantés, notamment à Alcáçovas, grâce au soutien reçu par le programme Leader+.

C'est à partir de ces thèmes fédérateurs qu'un enjeu commun a été recherché avec le territoire partenaire lors des nombreux échanges et des rencontres organisées à l'automne 2006 en Alentejo et début 2007 dans le Pithiverais.

Les actions constituant le programme de la coopération s'inscrivaient donc dans la continuité de la démarche de valorisation des ressources culturelles engagées depuis 2003 par les collectivités et les acteurs locaux (associations, particuliers, sociétés, ...) des deux territoires partenaires.

Elles en constituaient le socle sur lequel s'appuient les opérations réalisées autour du travail de la terre et de la transmission des savoir-faire dans le Pithiverais.

Un enjeu commun : l'ouverture de nos territoires vers l'extérieur

Le programme d'actions élaboré par les GAL partenaires a démontré sa cohérence avec la fiche action 1 « Charte culturelle », qui constitue le fondement de sa stratégie sur le volet I du programme « Beauce et Gâtinais : Arts et Culture », partant du constat que le territoire dispose d'une richesse identitaire relativement dispersée. Cette charte culturelle vise au développement durable d'une synergie naturelle autour de la réciprocité des échanges entre les acteurs locaux.

Il répond en particulier aux objectifs des fiches action 3 « Initiation à la Culture », 4 « Sauvegarder et développer le patrimoine naturel et culturel », et 5 « La Route du Blé » du programme « Beauce et Gâtinais : Arts et Culture », qui visent notamment à permettre des liens entre les artistes vivant dans le Pithiverais et ceux venant de l'extérieur, à sensibiliser la population, surtout les jeunes, à l'environnement, à l'évolution de la culture, des arts et de la vie rurale et à promouvoir les échanges culturels sur les thèmes céréaliers.

Le projet permet de renforcer les échanges culturels entre un territoire et l'extérieur afin de développer un programme d'initiation à la culture et à l'art à l'attention du public le plus large possible, en particulier les jeunes (ces derniers sont acteurs pour une large partie du projet).

De son côté, le GAL Terras Dentro s'était notamment fixé comme objectifs pour son vecteur territorial, la restauration du patrimoine culturel, la valorisation et la divulgation de produits régionaux, la dynamisation d'activités pour préserver l'environnement et sensibiliser les habitants à ces questions, la revitalisation du tissu associatif, la sensibilisation pour favoriser le travail en partenariat.

Rappel des objectifs communs pour valoriser les territoires et les pratiques

- sensibiliser les habitants, les nouveaux arrivants et les visiteurs extérieurs aux questions environnementales, au développement durable, à la valorisation du patrimoine rural et des savoir-faire locaux ;

- mettre en avant les points communs et les particularités propres à chacun des territoires par des actions de valorisation autour des savoir-faire, de la poterie et de la céramique traditionnelles et contemporaines. Elles contribueront, par la communication, à une meilleure appréhension des habitants sur ce qui constitue l'identité de leur territoire ;

- favoriser le lien intergénérationnel et la cohésion sociale entre les différentes populations, jeunes, jeunes adultes, femmes, nouveaux arrivants ;

- faciliter la médiation culturelle entre les acteurs de culture et les habitants, contribuant à réduire l'exclusion culturelle dont souffrent les territoires ruraux partenaires ;

- donner de la visibilité aux actions financées par le programme Leader+, notamment par les actions de communication, qui mettra en avant les acteurs locaux dans leurs démarches de sensibilisation aux richesses identitaires et patrimoniales ;

A terme, l'expérience du travail en commun des territoires de la Beauce géographique autour des thématiques agricoles et culturelles a bénéficié aux territoires de l'Alentejo.

En outre, ces actions permettent de pérenniser l'expérience acquise et transfèrent les pratiques et les méthodes expérimentées à d'autres projets en émergence dans nos territoires, à court et moyen terme.

3. Historique des rencontres

L'appui de l'animateur du RRP pour la Région Centre a été sollicité dès les premiers contacts. Des réunions mensuelles ont été organisées à Nibelle de janvier à mai 2006. Un Comité de pilotage et un Comité technique ont été constitués.

Des relations privilégiées ont été engagées pendant plusieurs mois avec les GAL de l'Alentejo, une région du sud du Portugal présentant des caractéristiques intéressantes dans les domaines de l'animation culturelle et de l'agriculture (valorisation de l'identité culturelle, tradition céréalière, paysages ouverts, ...).

Des contacts et des réunions téléphoniques, des échanges de messages électroniques et de documentations sur les territoires ont particulièrement été entretenus avec le GAL Terras Dentro, districts de Beja et d'Évora (ville jumelée avec Chartres – le Pays Chartrain en Eure-et-Loir est partenaire de « La Route du Blé en Beauce »).

Avec l'avis favorable apporté à la demande « De l'idée au projet », une délégation du Pithiverais (un des Vice-présidents du GAL Beauce et Gâtinais, le Conseiller municipal de Nibelle en charge de la revalorisation de l'activité potière et la Chef de projet Leader+, rejoints sur place par le RRP) s'est rendue au Portugal pour un séjour en Alentejo, du 28 octobre au 1^{er} novembre 2006.

Les premières rencontres avec les acteurs locaux (élus, membres d'associations, directeur de Centre culturel, etc.) ont confirmé l'intérêt de mener ensemble des actions favorisant les activités liées aux thématiques envisagées pour le projet de coopération.

La Présidente du Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais, accompagnée du Chef de projet LEADER+ et du RRP, s'est rendue au Portugal en novembre 2007 pour finaliser les programmes et les objectifs des actions (séjour à l'occasion du séminaire de clôture du programme LEADER+ à Evora).

Enfin, à l'occasion de la venue du Président du GAL Terras Dentro du 25 au 28 janvier 2007, les premières pistes de travail ont été confirmées et des actions susceptibles d'être menées en France et au Portugal ont été précisées ou identifiées lors des rencontres organisées avec les acteurs locaux, élus, associations et artisans.

D'autres rencontres ont suivi, notamment à l'occasion de réalisations sur les territoires partenaires.

En octobre 2007, le Président du GAL Terras Dentro est venu dans le pithiverais lors de l'exposition sur les Azulejos au CAC du Pithiverais. Une autre visite a eu lieu en février 2008 pour préparer le colloque sur le pain et le blé et, en avril 2008 lors de l'exposition sur la broderie dans le monde (cf. détails des actions au point II) et, enfin, lors du colloque à Ondreville/Essonne.

Les liens directs et privilégiés entre Chilleurs-aux-Bois et Portel, Malesherbes et Alvito laissent présager du développement des actions sur les années 2009-2010.

4. Relevé des décisions

La concertation autour des acteurs locaux du Pithiverais a eu lieu très en amont afin de faire émerger des idées et des actions partagées. Des rencontres ont donc été organisées, notamment avec les membres du Comité de Programmation, des membres des « Lundis du GAL » et du Bureau du Syndicat de Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais (cf. « Décisions du GAL Beauce et Gâtinais » en annexe 1, « Décision du Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais » en annexe 2 et « Lettre d'intention du GAL Terras Dentro » en annexe 3).

De ces rencontres, est né le programme développé ci-après.

II. LES ACTIONS DU PROJET DE COOPERATION

(cf. « Revue de presse » en annexe 4)

Le projet s'est articulé autour des 4 actions suivantes :

-Action I : « Le travail de la terre cuite et la transmission des savoir faire ».

Lors du « Marché de Potiers » en juin 2007 à Nibelle, Ana Malo, potière portugaise, a été accueillie par l'association « Nibelle Loisirs Rencontre » pour réaliser des ateliers et des démonstrations. Ce fut également l'occasion d'inaugurer l'atelier « Terre cuite » soutenu dans le cadre du volet I (op. 20955). Elle a pu y rencontrer Marie Kiernan pour anticiper sa venue au Portugal et échanger sur leurs pratiques.

En septembre 2007, Marie Kiernan, artisan d'art française a participé à la Foire de Nossa Senhora d'Aires à Viana. Elle a ainsi pu y mener des démonstrations et des activités dans le cadre de la Foire, de l'atelier des jeunes de Viana et des enfants d'Alcaçóvas et dans les écoles.

En octobre, l'exposition «Ovar et Alentejo, voyage au coeur des Azulejos » organisée au CAC du Pithiverais par l'association Les Azulejos a permis de montrer aux visiteurs l'évolution de la technique et des motifs, les savoir-faire portugais sur ce thème, notamment l'atelier de restauration d'Ovar et les Azulejos de l'Alentejo.

En avril 2008, la manifestation sur le thème de la broderie dans le monde, mise en œuvre également par l'association Les Azulejos, a fédéré de nombreux artistes et artisans venus de Pays différents, France, Portugal, Brésil, Maroc, etc.

Le dernier week-end de mai, la réalisation de la fresque en azulejos créée dans le cadre de l'atelier « Terres cuites » de Nibelle en partenariat avec Ivanka Naneva, artiste portugaise travaillant dans l'atelier de Manuel Antunès à Alcaçóvas, a été inaugurée pour le Marché de potiers en juin 2008. En amont, Jean et Colette Alliot, organisateurs de l'atelier « terres cuites » avaient préparé la réalisation de la fresque lors d'un séjour dans l'atelier de Manuel Antunès à Alcaçóvas.

-Action II : « Le travail de la terre, le blé et le pain ».

Fin août-début septembre 2007, Denis Cornu, boulanger démonstrateur de la Minoterie Matignon, a participé à la foire au pain de Cuba pour assurer des démonstrations de fabrication de pains traditionnels français, accueilli dans le laboratoire d'une boulangère portugaise.

En février 2008, une délégation portugaise s'est rendue dans le Puisseau pour y préparer le colloque sur la qualité du pain et des filières. Ce dernier a eu lieu à Ondreville-sur-Essonne du 5 au 6 juin et a réuni une cinquantaine de personnes, dont une quinzaine de Portugais. Des jeunes du Lycée Duhamel du Monceau ont également été associés à ce colloque pour présenter les résultats d'une enquête sur le pain et les jeunes.

-Action III : « Les échanges culturels entre les jeunes sur le thème de l'identité de leurs territoires ».

Il s'agissait d'actions menées par le Centre de Loisirs Intercommunal de Malesherbes pour les années 2007 et 2008 en lien avec les jeunes de l'école d'Alvito. Pour faire suite à l'exposition réalisée en 2006 sur le thème des « Métiers d'hier et d'aujourd'hui », le projet prévoyait la mise en ligne des éléments principaux de l'exposition sur le blog Internet créé à cet effet.

L'opération « Tous au jardin » est une opération de sensibilisation des enfants à la gestion des déchets et au recyclage. Cet apprentissage au respect de l'environnement est un outil d'initiation à l'écologie exemplaire et transférable à d'autres structures éducatives.

La dernière partie du projet concernait des actions autour des cultures et des identités des deux partenaires. Il s'agissait de développer une correspondance entre les structures, faire des recherches sur les différentes fêtes et leur folklore, mettre en ligne sur le blog les résultats des recherches et des visites thématiques.

Au centre de Loisirs de Malesherbes, une fresque a été réalisée avec un artiste contemporain du Pithiverais. L'objectif est de l'offrir au partenaire portugais et d'en réaliser une autre au Portugal dans le cadre d'une résidence.

-Action IV : « Projets sur le thème de la nature et des traces de la présence animale ».

La Commune de Chilleurs-aux-Bois a entrepris des échanges entre les enfants de la MJC et les jeunes de Portel ainsi qu'avec le Centre d'Etude de l'avifaune ibérique basé à Évora (études sur les écosystèmes des chênes liège et plaines céréalières) pour valoriser la collection de M. Vignanne, membre l'association Loiret Nature Environnement, sur le thème des traces de la présence animale dans l'environnement local.

III. BILAN DU PROJET DE COOPERATION

1. Evaluation qualitative du projet de coopération

Cette évaluation a été réalisée par une étudiante titulaire d'un MASTER II Professionnel « Aménagement et Gestion des Territoires » à l'Université de Nantes, au cours d'un stage de deux mois.

Le 31 octobre 2008, le bilan de la coopération a été présenté aux porteurs de projets et aux membres du Comité de Programmation (cf. « Rapport d'évaluation de la coopération » en annexe 5 et « Bilan et perspectives » en annexe 6).

S'agissant d'une première expérience de coopération sur le territoire, le caractère innovant des différentes actions a largement été souligné par les personnes interrogées, tant par le type de manifestations, leurs thèmes que la manière dont a été abordé le projet (« nouvelle approche », « travail en commun », « autre manière de découvrir »).

Il apparaît que les facteurs qui ont motivé la participation à la coopération ont été principalement la « valorisation des savoir-faire » et des « particularités des territoires » (26%), la « rencontre avec des personnes avec lesquelles on souhaite réaliser quelque chose » (22%), la « découverte d'une autre culture » (18%) et le « développement d'une conscience européenne des territoires » (18%).

Les principales difficultés rencontrées qui ont été soulignées par les organisateurs sont le manque de temps pour l'organisation (39%), les « différences culturelles, de communication et l'administration » (22%), « l'identification et la mobilisation des partenaires » (22%) ou encore la « recherche d'objectifs/de thèmes communs et partagés » (17%).

Pour l'avenir, les porteurs de projets s'accordent à dire qu'il est important, à titre d'enseignements, de désigner des « responsables pilotes » pour chaque opération, de se fixer un objectif commun qui bénéficiera à l'ensemble des partenaires, de monter des projets moins ambitieux mais sur le plus long terme et d'impliquer les différents acteurs le plus en amont possible. Les atouts pour l'avenir sont la création de liens durables, la volonté d'ouverture, le souhait de réitérer le même type d'opération ou de faire naître de nouvelles actions. Ces derniers points montrent bien que la coopération a eu un impact significatif au sein même des structures organisatrices et que les protagonistes souhaitent poursuivre cette démarche.

Enfin, le bilan des entretiens menés fait ressortir les éléments ci-après. Ils sont autant de préconisations générales sur la mise en œuvre de futurs projets de coopération :

- Réunir les conditions pour évoluer vers une démarche plus « territoriale » (faciliter l'appropriation de la démarche, replacer plus visiblement la coopération dans la stratégie du Pays, sensibiliser les élus à l'intérêt de la coopération) ;

- Favoriser une culture collective de la coopération au sein du Pays (capitaliser et partager l'expérience) ;

- Encourager l'élaboration d'un véritable projet ascendant et participatif (inviter les membres à partager leurs expériences, consolider et pérenniser les opérations engagées, ouvrir la coopération à de nouveaux acteurs locaux) ;

- Communiquer davantage et plus régulièrement sur les projets (photos, expositions, site Internet...);

- Renforcer la dynamique créée entre les acteurs du territoire (soutenir les nouvelles idées) ;

- Contribuer à créer des conditions favorables pour la mise en réseau des partenaires (faciliter la rencontre entre porteurs de projets, favoriser les liens, créer, coordonner et élargir les réseaux).

Ces préconisations sont donc, selon les acteurs interrogés, les facteurs d'une coopération réussie.

Les mesures de simplification et d'optimisation du programme proposées par le CNASEA ont également facilité l'émergence du projet de coopération transnationale avec le GAL Terras Dentro. Le dispositif « De l'idée au projet », évoluant de 3 000 à 6 000 € », a permis aux acteurs locaux de préparer le projet dans de meilleures conditions, notamment par l'organisation de plusieurs séjours successifs de délégations pithivériennes en Alentejo.

Tableau synthétique entre le prévisionnel et le réalisé

Critères de suivi de l'action					
Indicateurs	Description		Objectifs chiffrés		
De réalisation	<i>Nombre d'actions réalisées</i>		14		
de résultats	<i>Nombre de partenaires locaux impliqués</i>		6		
Réalisation					
Indicateurs de réalisation	Description		Nombre		
	Participation à des opérations		2		
	Organisation de colloque		1		
	Réalisation d'exposition		2		
	Actions de sensibilisation		1		
	Accueil en résidence		1		
	Réalisation d'une fresque		1		
de résultats	LEAD 16 "Opérations pilotes"		8		
Bénéficiaires :					
	Evaluation du nombre :		Projets progr.	Projets terminés	
	Types (statuts) :	<i>Personne privée</i>			
		<i>Association</i>		5	5
		<i>Autre privé</i>			
		<i>Pays</i>			
		<i>Com. de Communes</i>		2	2
		<i>Communes</i>		1	1
		<i>Autre public</i>			
<i>Total</i>		8	8		
Cf. liste des dossiers programmés en annexe 29					

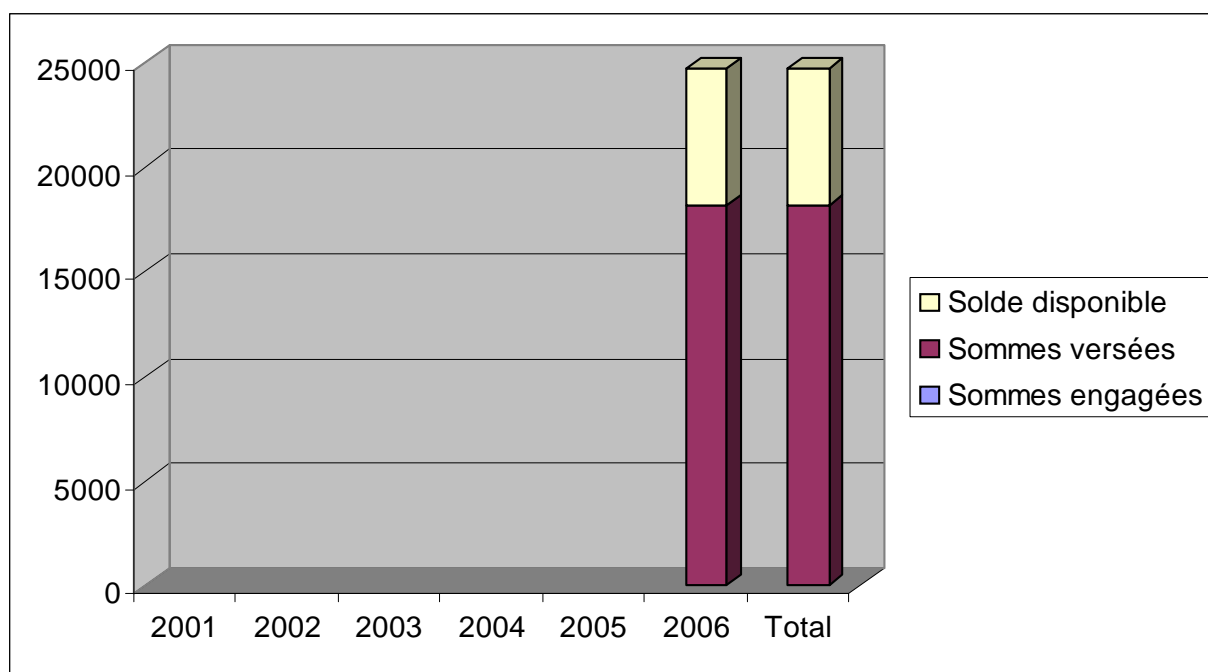
2. Bilan financier du projet de coopération

Budget prévisionnel pour la partie française du projet			Budget réalisé pour la partie française du projet		
Partenaires	Montants en €	%	Montants en €	%	Différence entre le prévisionnel et le réalisé
Contreparties publiques	11 275.00	23%	11 329.45	31%	100.48%
Contreparties privées	13 500.00	27%	7 093.94	19%	52.55%
FEOGA-O	24 775.00	50%	18 355.39	50%	74.09%
TOTAL	49 550.00	100%	36 778.78	100%	74.23%

(cf. « Bilan financier détaillé » en annexe 7)

Etat d'avancement financier

Enveloppe	Sommes engagées	Sommes versées	Solde disponible	Maquette
2001				
2002				
2003				
2004				
2005				
2006	0	18 355	6 420	24 775
Total	0	18 355	6 420	24 775



Tous les versements se sont effectués en 2008 (cf. « répartition géographique en montant de subvention » en annexe 9), soit 18 355 € qui se décomposent comme suit :

- le canton de Malesherbes reçoit 6 384 €, soit 35% des sommes versées ;
- le canton de Pithiviers, 4 123 €, soit 22% ;
- le canton de Beaune-la Rolande a obtenu 3 988 €, soit 22%
- le canton de Puiseaux, enfin, a perçu 3 860 €, soit 21%.

Nous pouvons constater une certaine homogénéité entre les cantons, l'écart n'excédant pas 2 400 € (13%)

La méthode résolument adoptée pour la conduite du projet a été celle du partage et de la réciprocité des actions, ce qui a débouché sur une opération qui, au final, a été envisagée comme l'aboutissement du travail réalisé en commun sur cette première période de coopération.

Ainsi, chaque action a été basée sur un séjour alterné d'acteurs locaux dans chacun des territoires ou sur des échanges organisés autour de la création et de gestion d'un « blog » dédié au projet.

Dans les deux cas de figure, les rôles et même les dépenses ont été répartis dans les budgets respectifs. Par exemple, les dépenses de transport et de prestation ont été supportées par le territoire d'origine de la personne qui séjournait dans le territoire partenaire, tandis que les dépenses d'hébergement, repas, déplacements, matériels ont été assumées par celui qui l'accueillait.

Observations particulières sur le caractère transférable, innovant, impact sur l'emploi, sur l'économie et sur l'environnement

Dans le dossier de demande, les partenaires avaient mis en avant les cinq points suivants. Les actions du projet étant aujourd'hui terminées, nous pouvons observer que les objectifs initiaux ont été atteints par les partenaires.

- Le transfert de la méthode de réciprocité des séjours a abouti à une opération commune dans le cadre de chaque action du programme,
- L'innovation dans la recherche d'une interprétation partagée des thématiques identitaires de nos territoires ruraux a permis de trouver des relais dans chacun des territoires,
- L'impact sur l'emploi a été positif grâce aux séjours des artisans potiers et céramistes (défraiement, indemnisation et salaires). Au centre de Loisirs de Malesherbes, les interventions de l'animatrice a débouché sur un emploi permanent pour réaliser des projets dans le même champ d'intervention artistique et le peintre Didier Wurtz pourrait participer à une résidence d'artiste au Portugal.
- L'impact sur l'économie locale a été perçu car ce projet a dynamisé, en particulier dans le Pithiverais, le développement d'une offre d'ateliers et de stages autour du travail de la terre et également du fil (tissage, broderie, dentelle ...),
- L'impact sur l'environnement a été très positif par la sensibilisation des plus jeunes au respect du milieu naturel (faune, flore ...), à la gestion des déchets et au recyclage, ainsi qu'aux valeurs d'éco-citoyenneté. Ce travail éducatif conduit par le Centre de Loisirs de Malesherbes, en partenariat avec des organismes de protection de la nature et une entreprise de gestion des déchets (SITOMAP [Syndicat intercommunal de Traitement des Ordures ménagères de l'Arrondissement de Pithiviers]) a pu s'ajouter aux initiatives déjà entreprises dans le cadre scolaire et contribuer à infléchir les pratiques des jeunes citoyens et de leur entourage. Le projet de Chilleurs-aux-Bois sur le thème « Des petits riens de la Nature » et des traces de la présence animale y a également contribué.

CONCLUSION

Poursuite et développement des actions de coopération avec le GAL Terras Dentro.

Le maillage des territoires avec des projets partagés est un enjeu prioritaire pour les deux GAL. Lors du dernier séjour de travail de nos amis portugais en Pithiverais en juin dernier, la volonté de poursuivre ce partenariat nous a été fermement exprimée par les partenaires des deux territoires.

Cette future coopération pourrait aboutir à des actions en faveur des artisans d'art en s'appuyant sur l'expérience de la Fondation Terra Mae située à Évora qui s'occupe de la promotion de l'identité de l'Alentejo, en particulier de la préservation et de la promotion des activités traditionnelles. Des liens ont été noués avec la Fondation du Patrimoine qui a déjà accordé une subvention à la commune de Nibelle pour l'équipement de l'atelier « Terres Cuites ».

D'autres contacts seront par exemple pris avec la Société d'Encouragement aux Métiers d'Arts (SEMA) qui a déjà travaillé avec le Comité Départemental du Tourisme du Loiret.

En écho à l'organisation du 1er Colloque sur la qualité des céréales, de la farine et du pain en juin 2008, la deuxième édition pourrait se dérouler au Portugal, dans le village alentejano de Cuba qui promeut depuis plusieurs années la qualité de la filière céréalière et du savoir-faire des boulangers à l'occasion de la Fête du Pain (première participation d'un boulanger étranger en septembre 2007 dans le cadre de cette coopération).

L'objectif est que cette collaboration amène les territoires à partager la valorisation de leurs produits agroalimentaires et de leur gastronomie avec le support d'un travail patrimonial et ethnologique. L'ambition des deux territoires est de conduire une réflexion commune sur la diversification des activités des agriculteurs avec des débouchés vers l'agrotourisme (ferme-auberges, produits locaux ...).

De plus, la longue pratique des fonds européens sur la problématique des services à la population acquise par le GAL portugais est de nature à inciter les acteurs de notre territoire à travailler en réseau élargi pour enrichir leurs actions. Le territoire partenaire est particulièrement motivé par les perspectives d'un travail commun sur les questions de mobilité et d'emploi, en particulier d'insertion des personnes les plus fragilisées (jeunes, femmes, personnes vulnérables ...).

En retour, les thématiques envisagées pour l'avenir du projet partagé avec le GAL Terras Dentro rejoignent celles de « La Route du Blé en Beauce ». Notre expérience de projet inter-territorial constitue en effet un exemple tout à fait intéressant pour les élus et les partenaires du secteur agricole qui souhaiteraient s'en inspirer pour développer un projet avec les GAL de la région selon un concept adapté au contexte de l'Alentejo et qui pourrait s'ouvrir à des territoires espagnols voisins (coopération transfrontalière).

Selon le principe de réciprocité qui préside depuis le démarrage dans notre coopération, le GAL Terras Dentro pourrait faire bénéficier le Pithiverais de ses réflexions et expériences en matière de valorisation des jardins et des fresques (« Route des fresques en Alentejo » créée et coordonnée par la Fondation Terra Mae) et de développement des vélo-routes et voies vertes.

D'autres formes de coopération inter-territoriale

Les acteurs du Pays Beauce Gâtinais en Pithiverais souhaitent également engager des projets de coopération avec d'autres territoires. Pour participer à une stratégie locale et renforcer la cohésion départementale, des pistes de travail avec les Pays Loire Beauce, Pays de la Forêt d'Orléans-Val de Loire et Pays du Gâtinais seront étudiées. Il s'agira notamment d'actions visant à renforcer l'attractivité des territoires, aider au maintien et au développement de l'artisanat et promouvoir le potentiel touristique.

Le territoire pourra, enfin, s'engager dans toutes démarches coopératives favorisant les échanges, le partage des cultures et des savoirs ainsi que l'ouverture du territoire vers l'extérieur.

Fait à Pithiviers, le 5 janvier 2009

Les co-présidents

Mme Monique Bévière

M. Yves de Kisch